



Defesa de Espinho

SEMANÁRIO REGIONAL NACIONALISTA

A Câmara Municipal de Espinho

ESPINHO

DOMINGO

3

Novembro - 1963

N.º 1649

AVENÇADO)

Visto pelo C. de Censura

Redacção e Administração: RUA 19 N.º 62 - ESPINHO
Telefones: 92 01 13 (p. c.) e 92 01 87 (Residência do Director)



DIRECTOR, EDITOR e PROPRIETÁRIO
BENJAMIM DA COSTA DIAS

Administrador: M. BRAGA DIAS
Comp. e Imp. de ESPINHO - Rua 19 - Telef. 92 01 87

A LEI DA FORÇA Orfeões de Espinho

Ninguém estará tão apto a ver realizadas todas as suas vontades e apetites como aqueles que se encontram na situação de ascendência; como ninguém se encontra em melhor posição para fazer prevalecer as suas ideias e forçar a interpretação das coisas e dos factos do que os do «vértice da pirâmide social.»

O Estado faz as leis; o o povo cumpre-as.. O Magistrado julga; o réu é condenado. Os pais ordenam; os filhos obedecem. Os professores castigam ou reprovam; os alunos acatam as suas resoluções. O patrão impõe as suas ordens e o empregado cumpre-as ou despede-se.

Salvo as suas excepções como em todas as regras, a vida social desenrola-se por estes termos, melhor ou pior, com mais ou menos justiça, bons ou maus resultados, maior ou menor percentagem de obediência, mas numa luta constante e atroz, na maior parte dos casos em silêncio, num silêncio que poderia denominar-se infernalmente sífonico.

Não porque as leis ordenadas pelos Estados não sejam muitas vezes falseadas pelos habilidosos e incorrigíveis; que as sentenças não possam, (tantas vezes!) ser demasiadamente benevolentes para os criminosos, como muitas outras excessivamente violentas para pequenos delinquentes; que os filhos não faltem tantas vezes aos seus deveres para com os pais ou educadores, aparentando de anjos, mas na realidade, pequenos diabos; que os alunos não sejam uns mandriões e enganem os seus mestres; e que, finalmente, muitos empregados não possam roubar, até, os seus patrões. Tudo isto é, infelizmente, «pão de cada dia»; de todas as «marcas» se encontram em todas as classes, categorias e profissões.

Contudo, não há dúvida que com muito mais facilidade se defende o superior das suas mazelas, melhor pode esconder os seus defeitos, disfarçar as suas tropelias e falsidades ou fazer alinhar pelo seu lado a corrente geral, do que o outro cuja situação é de de-

pendência. De resto, em qualquer situação embaraçosa, quantos serão os que têm a envergadura moral, a coragem e a decisão de se confessarem os culpados?

E quantos serão capazes de reconhecer que ao seu subordinado cabe a razão?

São muitos os disparates que se fazem todos os dias, só porque não se quis reconhecer que a nossa opinião estava errada por não se ter a coragem de confessar que a outra ideia era mais perfeita que a nossa, que o caminho a seguir era diferente daquele que tínhamos traçado.

Da mesma forma e pela mesma ordem de ideias, quando se trata de atender qualquer petição justa, — a que as mais das vezes nem nos dispomos considerar por simples comodidade, — respondemos negativamente, com uma indiferença que fere, provocando a revolta íntima no espírito daqueles de quem precisamos e de quem depende, directamente, o nosso futuro.

E' obrigação de todos nós o maior respeito por todos os que nos ajudam, os que connosco colaboram; como obrigação é, atendermos devidamente e com boa-vontade as suas observações. Respeitar-lhes as suas ideias; ouvir as suas opiniões.

Quantos desses com

por Ferreira da Rocha

quem lidamos e a quem tão pouca atenção dispensamos, quase sempre, dedicam toda a sua vida, todas as suas energias e toda a sua inteligência à nossa causa!...

Bem o sabemos: desses casos raramente se topam já; mas ainda se encontram.

Pelo facto de ter conseguido ascender ao referido «vértice da pirâmide social», não fica o indivíduo isento de dar a DEVIDA atenção aos que dele precisam de abeirar-se; como isento não pode estar de observar atentamente de que lado está a razão, porque o lugar que ocupa não lhe atribue o dom da infalibilidade. Os outros, os subordinados ou os inferiores, também pensam, e da mesma forma podem apresentar as suas sugestões, como terão — e têm muitas vezes — as suas razões e as suas ideias aproveitáveis.

Todo aquele que julga de cima, tem uma tremenda responsabilidade; é necessário admitir pue muitas vezes pode julgar mal.

E' muito difícil, se não impossível, levar o «colosso» a vergar-se ao «insignificante»; mas ninguém deve deixar-se convencer da sua superioridade, porque até quanto mais alto se sobe, mais desastrosa pode ser a queda.

As Múltiplas vantagens do golfe

O Campo de Golfe de Espinho merece ser auxiliado pelos organismos nacionais e locais de turismo

(Conclusão)

É para V. Ex.ª, Sr. Presidente da Câmara Municipal de Espinho, que vimos apelar, visto que, apesar da nossa melhor boa vontade, não podemos, sozinhos, arcar com as despesas que acarreta este melhoramento que, estamos convictos, tanto virá a servir e a beneficiar Espinho.

Com isto só quizermos esclarecer V. Ex.ª, e, certos de o ter conseguido, deixamos ao seu alto e esclarecido espírito ditar o que melhor convém fazer.

Muito embora eu não esteja dentro dos problemas camarários, calculo, por cálculo natural, fazer uma ideia das dificuldades com que o nosso município luta, e que, de resto, tenho procurado fazer compreender aqui a muitos.

Responsabilidades demais para as suas possibilidades, mesmo fora de vulgar (até porque a nossa terra tem uma configuração invulgar), e que não permitem (como se seria da vontade de V. Ex.ª sr. Presidente) atender a tudo e a todos com inteira justiça.

Bem sei que é muito pedir-lhe que lute por mais esta causa que tão afastada tem andado, erradamente da compreensão e de interesse de muitos que são, infelizmente, em grande número na nossa Terra.

Tenha a certeza de que em tudo que o Clube possa colaborar e aplau-

dir na espinhosa missão de defender Espinho, terá em nós prontos colaboradores, ao seu inteiro dispor.

Não digo missão cumprida, porque sou filho de Espinho e porque penso que em todos os mais variados sectores de interesse geral tem de haver colaboradores de boa vontade que se aproximem com o melhor espírito de colaboração das Entidades responsáveis pelos destinos da nossa terra para que estes possam encontrar as maiores facilidades na espinhosa missão que lhes incumbe.

O momento é verdadeiramente decisivo e porque assim é, impunha-se-me levar o assunto ao conhecimento do Ex.º Senhor Presidente da Câmara e dos seus mais directos colaboradores para fíarem identificados com o volume deste problema com a sua importância e com a situação difícil que se depara para que a sua futura evolução a ninguém surpreenda.

E, só agora, poderei dizer missão cumprida, mas pronto a continuar se V. Ex.ª, Senhor Presidente e Senhores Vereadores, assim o entenderem e quizerem.

—Assim termina a exposição de Sr. Paulo Ferreira Reis, activo Secretário do «Oporto Golf Club», dirigida

continua na 4.ª pg.

Encontrando-nos ausente do País na altura em que o Orfeão de Espinho actuou sob a direcção do ilustre musicista Dr. Clemente Ramos, tivemos certa dificuldade em encontrar quem nos fornecesse alguns dados sobre a brilhante actividade desenvolvida pelo Orfeão durante esse espaço de tempo. Finalmente, descobrimos que um dos elementos que fez parte do conjunto nessa fase foi o nosso velho amigo, condiscipulo no Curso Commercial e consócio do «Alegre Mocidade» (ou Espinho-Clube), sr. Alberto Barbosa. A ele nos dirigimos solicitando aquilo que pretendíamos, e não podíamos ter batido a melhor porta. Alberto Barbosa satisfaz galhardamente o objectivo, como se vê pela carta que se segue e que é um precioso contributo para a História do Orfeão de Espinho:

Orfeão de Espinho

Meu caro Benjamim Dias:

Satisfazendo gostosamente o teu pedido, aqui vai a breve resenha que pude coligir sobre a brilhante actualidade deste agrupamento artístico, na fase dirigida e orientada pelo Sr. Dr. Clemente Ramos:

Num belo e quente domingo de verão, 22 de Junho de 1919, apresentou-se no extinto Teatro Alliança, em festa promovida pelo Espinho-Clube, de saudosa memória, o Orfeão de Espinho, sob a proficiente direcção do Sr. Dr. Clemente Ramos.

Nesta sua auspiciosa reparação, após longo interregno, foi apresentado ao público de Espinho pelo distinto regente do primeiro conjunto coral que com este nome existiu na nossa terra, — o Sr. Dr. Fernando Matos.

E meia centena dos rapazes de então, nessa bela noite de arte, cantou vibrante e maravilhosamente o seguinte programa:

- | | |
|-------------------|------------------|
| Coral | Bach |
| Addio alla Patria | Mendelson |
| O Moimho | Parlow |
| Hino à Noite | Roussell |
| Canção do Linho | Tomás Borba |
| Rapsódia | Henrique Salgado |

No dia seguinte, noticiava a «Gazeta de Espinho»:

«Foi uma noite encantadora e em que por vezes, chegou a haver verdadeiro entusiasmo. O discurso de apresentação proferido pelo Sr. Dr. Fernando Matos foi uma magnífica oração que agradou plenamente, sendo este nosso prezado amigo muito ovacionado. Todos os números cantados pelo Orfeão tiveram uma execução impecável, como O Moimho, Hino à Noite, Canção do Linho, etc.. O ilustre director do Orfeão de Espinho, Sr. Dr. Clemente Ramos, a quem foi feita uma carinhosa manifestação de simpatia ao aparecer em cena, ouviu calorosas ovações, e pelo Espinho-Clube e orfeonistas foram-lhe oferecidas gentis lembranças que, por certo, muito o sensibilizaram. Também aos rapazes que compõem o Orfeão ofertou o Sr. Alexandre Brandão lindos ramos de flores, gentileza que os penhorou extremamente. A «Gazeta de Espinho» felicita entusiasticamente o Espinho-Clube por tão brilhante festa.»

E o artigo de fundo do mesmo Jornal, que também se lhe referiu, afirmava a grande influência do canto coral nas diversas manifestações artísticas, morais e políticas dos povos, aos quais dava «beleza para a sua alma, incitamento para o trabalho e pátria para os seus sonhos e aspirações.»

Nos anos que se seguiram, até 1922 ou 1923, uma triunfal carreira percorreu o Orfeão de Espinho. Renovando e ampliando o seu programa, em que passaram a figurar outros corais de Bach e Palestrina, «Patrulha Turca»

continua na 5.ª página



O ORFEÃO DE ESPINHO na fase sob a direcção do Dr. Clemente Ramos, que se encontra ao centro vendo-se à sua esquerda o saudoso Felisberto Ferreirinha

Por iniciativa do Governo Civil

vai realizar-se uma série de palestras, lições e conferências de grande interesse para as populações do nosso distrito

Pretende o Ex.º Governador Civil do Distrito de Aveiro, Sr. Dr. Manuel Lousada, incrementar a acção municipal nos seus variados sectores, com vista à sua eficiência, dentro de um critério tanto quanto possível generalizado de uniformidade nos diferentes concelhos do distrito.

Igualmente se pretende, tanto quanto possível, fomentar o conhecimento dos problemas municipais, interessando os municípios na gestão municipal, com vista ao estudo e defesa comum dos interesses do município e dos próximos municípios.

Para isso, o Governo Civil vai procurar promover a realização de palestras, lições e conferências, através do distrito, com a colaboração de técnicos, juristas, funcionários especializados ou simples munícipes e com vista a um maior conhecimento e informação sobre os problemas estudados, será publicado um boletim de administração municipal ao distrito de Aveiro, de colaboração com as Câmaras Municipais e patrocínio do Governo Civil.

A permenorização de todo o programa de trabalhos será estabelecida de acordo com os Presidentes dos Municípios, sem preocupações de linhas rígidas.

Trata-se, em verdade dum iniciativa deveras louvável que se nos afigura vir a produzir os mais benéficos efeitos na orientação das autarquias municipais e na vida dos municípios do nosso distrito.

Secção
de
Letras e
Artes.DIRECÇÃO DE
BENJAMIM DA COSTA DIAS

N.º 18

Literária

Coordenação de FRANCISCO MANUEL DO COUTO

O Polifonismo da Alta Renascença

Os polifonistas flamengos melhor dotados, como Dufay, Ockeghem, Obrecht e Des Prés, levaram a técnica da composição sem acompanhamento instrumental até aos extremos limites das possibilidades técnicas. Atrádos pelas cortes e instituições do sul e ocidente da Europa, difundiram os seus conhecimentos na França, na Itália, na Espanha e em Portugal, onde surgiram, então, os maiores génios musicais da época, como Jannequin, Palestrina, Vitória e Duarte Lobo.

Em Portugal brilharam quatro escolas de música: a do Claustro da Sé de Évora, a dos cônegos regantes da Ordem de Santo Agostinho do convento de Santa Clara de Coimbra, a da Sé Catedral de Lisboa e a do Paço Ducal de Vila Viçosa.

Para se avaliar do grau de florescimento da música culta portuguesa no referido período, vários compositores poderíamos citar; todavia, nomearemos somente Gines de Morata do Paço de Vila Viçosa, Manuel Mendes da Escola de Évora, D. Pedro de Cristo da Escola de Coimbra e o já citado Duarte Lobo da Patrial de Lisboa.

Os compositores portugueses distinguem-se pelo seu lirismo, pela calma e resignada contemplação, Vitória pela intensidade dramática, Palestrina pela elevação espiritual. Para a sensibilidade dos nossos dias, as composições de Vitória podem comparar-se às dum Beethoven, enquanto que as de Palestrina melhormente poderão ser aproximadas das dum Bach, pelo fundo de abstracção que as informa. A música de Palestrina, porque foi considerada digna do serviço da Igreja pelos mais

pelo Eng.º Rebelo Bonito

exigentes em matéria teológica, salvou a polifonia de ser repudiada pelas autoridades eclesiásticas, e daí ter ficado célebre a chamada «Missa do Papa Marcello», escrita, segundo se diz, para demonstrar ao Pontífice que a música imitativa não era incompatível com a gravidade que importava observar na prática do canto religioso. Palestrina foi um dos maiores compositores de todos os tempos, vulto que domina musicalmente toda a alta Renascença italiana e é, simultaneamente, o mais elevado expoente da Escola Romana.

O polifonista espanhol Tomás Luís de Vitória, que foi amigo pessoal de Palestrina, pertence à Escola Romana pelo que respeita aos processos de composição. Dotado de vigorosa personalidade, as suas obras reflectem as várias expressões do sentimento humano. Sob este aspecto, são primorosos alguns dos seus motetes.

Jacobus Gallus—de seu nome Jacob Handl—que foi mestre de capela do bispo de Olomouc e mais tarde cantor-mor na cidade de Praga, contrasta em seu estilo com Palestrina. Mais objectivo. O seu motete *Ascendit Deus* para três sopranos e dois altos, em que as vozes se imitam nos acentos, mas conservam temática própria, patenteia uma alegria esufiante, como se tocassem e cantassem simultaneamente todos os anjos do Céu, durante a ascensão de Jesus Cristo. O som das tubas é imitado pelas vozes agudas do coro.

Observando o conjunto da produção polifónica quinhentista, pode dizer-se, duma maneira geral, que os compositores se

dividem em duas categorias: os que cultivam o género severo, profundo, raízes mergulhadas nas velhas tradições do contraponto cristão, e os que utilizam o saber técnico da composição vocal a várias partes com espírito trovadoresco. Esta distinção claramente se apresenta quando comparamos os mestres flamengos, como Obrecht, Des Prés e

Continua na página seguinte

Como estava marcado, realizou-se na Figueira da Foz, nos dias 28 e 29 de Setembro o I Encontro de Suplementos e Páginas Culturais da Imprensa Regional, organizado pelas Secções literárias, «Independência Literária», do «Independência de Agueda», «Hoje e Amanhã» do «Notícias da Figueira», «Suplemento», do «Badaladas», de Torres Vedras e «Planetário» de «A Nossa Terra», de Cascais.

Esta reunião foi patrocinada pela Comissão Municipal de Turismo daquela praia e teve o apoio oficial da Sociedade Portuguesa de Escritores, representada pelo seu Secretário da direcção, o escritor Manuel Ferreira. Estiveram presentes os seguintes directores e coordenadores: António A. Menano («Hoje e Amanhã», «Portas do Sol», do Correio do Ribatejo, «Arte e

Letras» do Riomaiorense) Dr. Santos Simões («Artes e Letras», do Notícias de Guimarães), Idalécio Cação («Vae Victis», do «Litoral» de Aveiro), Manuel Simões («Labareda», de «O Templário», de Tomar), Branquinho e Crespo («Madrugada» de «A Voz de Domingo» de Leiria), Joaquim Canais Rocha («Cinema» e «Artes e Letras», de «Almonda», de Torres Novas), Alfredo Margarido («Nova Literatura», do Jornal do Fundão), Vasco Granja («O Planetário», de «A Nossa Terra» de Cascais); Manuel Ferreira («Independência Literária» da «Independência de Agueda»), António Augusto Sales e Prof. Cordeiro Melo («O Suplemento» do Badaladas», de Torres Vedras).

«Defesa Literária» lamenta sinceramente não ter participa-

Continua na página seguinte

ANTOLOGIA DA NOVELA PORTUGUESA CONTEMPORANEA

José Marmelo e Silva



Iniciamos neste número esta nova rubrica, no desejo de oferecermos aos nossos estimados leitores, pedaços de prosa, dos nossos mestres da novela contemporânea. Nesta galeria, passarão os maiores vultos da novela portuguesa, através de alguns trechos significativos das suas obras. Assim, trazemos hoje ao nosso convívio, um novelista de gema, um verdadeiro mestre do estilo apontado pela crítica responsável, como protótipo do estilo novelístico. Este escritor é José Marmelo e Silva, nome bem conhecido através das páginas de «Sedução», «Depoimento» e «Adolescente Agrilhado». E' desta última novela que transcrevemos o seguinte trecho do capítulo intitulado «Monólogo»:

MONÓLOGO

«Meu pai não é a mesma criatura. A Cármen mudou imensamente: tão expansiva em criança e agora tão embrulhada no seu xale, tão chorosa. Eu não sou a mesma criatura. A casa, o povo, a montanha, que digo? o mundo inteiro mudou-se contra mim. Não me parecem as coisas singularmente mesquinhas e vazias? Não sou o mesmo. Nunca mais poderei ser o que era, e tenho que ser outro, para o futuro...»

O adolescente rebusca no armário, nas gavetas...

Aquelas cartas, dirigidas não ao pai, nem à mãe, mas à censura ávida dos prefeitos, cheias de esperanças goradas, são um desafio mudo insuportável. Exalam um cheiro característico, nauseante. (E quem, senão a espionagem implacável dos censores, criou esta tonalidade hipócrita?) É quase com crueldade que ele as rebusca e rasga, e torna a rasgar, e arremessa os destroços pela janela. Coitado do adolescente! Ao fazê-lo, os seus sentimentos atropelam-se. Querirá ele realmente convencer-se de que assim destrói (dentro e fora de si próprio) uma personalidade que só o compromete e envergonha!

Agora tudo se baralha no seu cérebro. O motivo por que ainda vive e tem a coragem de permanecer ali inútilmente em casa, é o que ele se pergunta muitas vezes. Anda há três dias passeando desalentadamente pelo soalho, subindo as escadas, descendo as escadas, incapaz de afrontar a rua, gente conhecida, a canalha («Ó Padre bravo! O padre palhaço!») —visto que não conseguiu revestir-se de cara dominadora para isso. Tinha pensado em atirar-se do comboio. Vai-se a ver, seguiu, desembarcou, bebeu, esperou pela noite cobardemente. Outrora—como ele vinha ansio-

so por chegar depressa! Era sempre em Setembro, as latadas enviavam um bom aroma ao seu encontro; e o saudava. «Lá vai o Luís Miguel, ficou bem, viva, Deus o salve.

Só desta vez, ao desembarcar, a estação ficara de repente deserta e hostil. Foi visivelmente amesquinhado que se dirigiu a um andrajoso para que o ajudasse a arrumar a mala numa tasca, arriscado a ficar sem ela. E ali espera na imundície. Cospe o sabor a vinho, espera que o envolva o escuro... Como é Inverno e os dias já não são os de Setembro, a noite fecha impiedosamente a sua tumba sobre a terra. Enfim, o adolescente parte pela estrada fora, atravessa a vila iluminada, ficam os cães ladrando para trás (antes continuassem a fazer-lhe companhia), embrulha-se completamente no capote preto, é uma nódoa vil, ninguém passa, ninguém o conhece, a brisa acossa-o, gelada. Passo a passo, interna-se na montanha. O céu enegrece. As sombras movem-se. Águas sujas despenham-se vorazes. Que importa? Foi expulso. Posto a caminhar no mundo livremente, pelo seu pé. Não fixa nada. Outras vibrações lhe zumbem nos ouvidos. Caminha. Custa-lhe menos, pelo escuro, cumprir o vergonhoso regresso a casa. Para quê olhos fosforescentes? Porquê ladrões nocturnos? Caminha para a frente, amarfanhado, envilecido, suspeito até para si mesmo, com o hábito do vinho em fermentação, soltando velhas pragas reprimidas.

À vista da povoação (agora revia-se com pavor) parou emocionado, vencido, miserável, e atirou-se por terra clamando pela morte, e o salvasse.

«Adolescente Agrilhado» — Editora Arcádia

ARTES DE PESCA MARÍTIMA

LITORAL DO DISTRITO DE AVEIRO

Continuação do número anterior

pelo Dr. ARLINDO DE SOUSA

aterrear, atonado, atonar, avio, aza-gaia, baleira, balujar, babuge, baía (porção de água mansa que fica entre o mar-do-banco e a arrebentação-da-terra), baleia, baliza, barbal, barbisco, barbo, barcaça, barbagão (também dito berbigão, berguigão, breguigão e briguigão), barga ou varga, barquear, barqueiro, barra (substantivo e adjetivo), barria, batadouro, bateira, bate-lada, bateleira, beijinho, beliscar, berbigoeira, ou berguigueira, besugo ou vesugo, bica, bichata, bicheiro, biche-lo, bichoiro, bisame, biu-biu, boca, bocada, boga, bóia, boiar, bolear (velar e velear), bólo, bolsa, boqueirão ou biqueirão, borbulhido, borda, borda-falsa (34), bordada, bordão, bordo, bota-abaixo, botirão, botiroeiro, boto, braça, branco, branqueira, brasino, bracar, breçoelho (ou bressolho?), bruxo bugiganga, burel, burgau ou gurgau, burgo, burrica, buzo e búzio, cabaceira, cabaco, cabeça, cabeceiro, cabeleiro, cabra, caçadeira, cação, cacicho, cachopo, cachote, cacife (ou cacifo, cacifre e cacifro), caçoeira, cadino, cadoura, cágado, cagarete, cagaréu, cagatoiro, cair (tornar-se o mar bom para a pesca), cal ou cale, cala, calamão, calamento, calão, calar, calcadei-

ra, caldaar, caldeia, caldeirada, cale, calimba, calime, calimeira, calmeira, camarada, camarão, camarinha, camaroeira, cambada, cambão, cambiar, cambieira, cambio, cambio, campanha ou companha, cana, na expressão botar à cana, candeal, candeio, caneiro, caneta, na locução à caneta, canjar, cano, cão, capela (onda alterosa), capelo, caqueiro, caracol, carangueijo, carangueijola, caranguejeira, carapau, caravela, cavalo (corda), caverna, cavernil, cego, cerca, cerco, chá, chalandra, chamador, chanfana, chão, charolo, chatos, chávaga ou xávaga, chelão, chelreira, chelote, chibeira, chicote, chilreira, chincha, chinceiro, chinchorro, chocho, na expressão em chocha, choco, chousa, chumaceira, chumbada, chumbeira, chumbeiro, chumbo, ciba, cofo, colher, comeira, companha ou campanha, concharinha, congro, copejada, copejadura, copejar, copo, coqueiro, coral, corda (litoral, linha da costa), corricão, corrimão, cortiçada, costado, cota, covão, covado, covô (= cofo), crena, crenar, crica, croque, criada, curral, currial, derrabalho, desalvitado, desenrascar-se, desmal-

Continua na página seguinte

