



Defesa de Espinho

SEMANÁRIO REGIONAL NACIONALISTA

Fundada pela Liga dos Interesses Gerais de Espinho
 REDACÇÃO E ADMINISTRAÇÃO — Rua 19, n.º 62 — ESPINHO
 PELA PATRIA

DIRECTOR, EDITOR E PROPRIETARIO
Benjamin da Costa Dias

ADMINISTRADOR — AMÉRICO FERNANDES DA SILVA
 Comp. e imp. na TIP. POPULAR — R. 33, 486-Telef. 304-ESPINHO
 POR ESPINHO

VISADO PELA COMISSÃO DE CENSURA EM AVEIRO

UMA FIGURA DE ESPINHO



O maestro Fausto Neves, autor felicíssimo da opereta **ALMA PORTUGUESA**

que se estreará no Teatro Aliança no dia 21 deste mês, na festa comemorativa do aniversário da «Defesa de Espinho».

Há muito que este semanário agardava a oportunidade de prestar singela mas significativa homenagem ao simpático e querido mestre das coisas de Espinho, precursor dos modernos ranchos folclóricos de Portugal e esforçado director do «Orfeão de Espinho», que o Governo da República houve por bem há tempos galardoadar.

Fausto Neves é, além do chefe amado destes dois agrupamentos actualmente em descanso, o inspirado autor de numerosas músicas, especialmente canções que, com o seu nome, aureolado de glória, tem levado, a par, o de Espinho a todos os lugares cultos de Portugal e do Brasil.

O seu album de Canções da Beira-mar é um precioso documentário do seu talento e da sua paixão pelo folclore nacional, que tem merecido honrosos elogios dos mais categorizados musicistas portugueses.

Alma aberta a todas as iniciativas de arte que tenham uma finalidade útil para esta terra que tanto ama, não tem conta as suas composições para festas de Espinho que o infatigável maestro é o próprio a ensaiar com paciência, abnegação e desinteresse inigualáveis.

Fausto Neves tem já o seu nome ligado, com o autor, á interessante opereta «No Seio das Ondas» libreto de Carlos de Moraes, que alcançou justificado êxito, há anos, no «Teatro Aliança».

Mas, a sua última produção — *Alma Portuguesa* especialmente composta para a «Defesa de Espinho», a todas suplanta, a todas leva a palma. É uma partitura encantadora, ora sentimental, ora alegre, mas toda ela portuguesa autêntica, felicíssima em suma!

«Defesa de Espinho» orgulha-se de ter proporcionado ao festejado maestro tão sedutora inspiração e por isso aproveita o dia de hoje, dia tão caro a todos os cristãos, para testemunhar a Fausto Neves o seu alto apreço não só pelo serviço que acaba de lhe prestar como pelos seus nobres sentimentos que se traduzem na protecção que dispensa aos pobrezinhos, a todos os desertados da sorte, e por tantos actos generosos e altruístas.

Que nos perdoe o amigo de sempre, a surpresa que esta merecida homenagem lhe vai causar.

A PÁScoa PORTUGUESA

A Páscoa portuguesa! Como eu a recordei bem, através da minha saúde, como ela se reconstituiu e animou com as minhas reminiscências, tam cristã e tam lírica, que com as suas melhores galas a festejalei.

O natal será mais íntimo e de mais transcendente significado na vida familiar, mas é inseparável da hostilidade da estação e da melancolia dos velhos, que desconsoladamente dão balanço ao ano que finda e apreensivos vêem chegar o novo — que querem tentar chamando-lhe ano bom, bom para reparação dos malefícios do antecessor.

É uma festa de tresnoitados, a que sempre falta alguém que partiu para sempre; é uma festa que dispensa a colaboração da infância, despedida logo após a distribuição, indefinidamente demorada, das surpresas do menino-Deus, por entre a orgia de luzes da árvore do natal, que assusta os olhos, estonteados de sono.

«Consoar» — ser admitido à interminável ceia do natal e a acompanhar os pais, tiritando (Continua na 5.ª coluna)

AVENIDA ESPINHO-GRANJA

Vai, felizmente, tomando vulto, na imprensa diária a propaganda em favor da construção da avenida Espinho-Granja, como troço inicial de uma futura artéria marginal entre Espinho e Vila Nova de Gaia.

A ligação marginal da nossa praia com a sua vizinha congénere, não é, pois, apenas uma aspiração bairrista dos espinhenses; é, incontestavelmente, o início de uma obra turística de grande vulto que se impõe a todos os portugueses cultos e viajados, principalmente aos que conhecem esta encantadora «Costa Verde». E assim o demonstra o interesse que pelo assunto a grande imprensa começa a manifestar — depois do «Diário de Notícias» e do «Jornal de Notícias», «O Século» — facto que registamos com grande prazer, verificando que já não estamos só em defesa de uma obra que é para todos os habitantes de Portugal.

Enfermam, geralmente, os portugueses de um critério estreito de bairrismo que os obseca e impede muitas vezes de verem com simpatia e agrado o que de belo e empolgante se descortina além do seu torrão natal. E todas as suas iniciativas, todas as suas obras sofrem, com raras e honrosas excepções, da influência da sua miopia mental e do seu

E' por isso que, em matéria de turismo, o nosso País, prestes a comemorar os seus oito séculos de existência, ainda se encontra na primeira infância.

Com verdadeira mágoa e espanto a população de Espinho constatou o esquecimento a que foi votada a região compreendida entre Aveiro e Pôrto no plano de estradas de turismo que o Governo, por intermédio do ministério das Obras Públicas, resolveu inaugurar em 1940.

Não faz sentido que assim aconteça, porque a zona de que Espinho é um dos principais atractivos, é uma das mais belas e apreciadas, sendo também das mais mal servidas de estradas de rodagem do País. Só um propósito, filho do tal critério estreito de bairrismo a que aludimos e que deve ter naturalmente escapado ao exame do organismo incumbido, pelo sr. ministro das Obras Públicas, da elaboração do respectivo plano, é que pode ter originado a exclusão de uma estrada entre Aveiro e Pôrto, via Espinho, pois não é de admitir que se trate de um lapso natural. Tudo nos leva a convencer que a entidade que informou ou deixou de informar o organismo central, obedeceu ao propósito de excluir Espinho do número das estâncias de turismo que vão ser beneficiadas pelo referido plano de estradas de rodagem ordenado pelo ilustre titular das Obras Públicas e Viação.

E', pois, consolador constatar que a grande imprensa acolheu com certo interesse a ideia que fomos os primeiros a defender da ligação, pela beira-mar, de Espinho á Granja.

O artigo que o «O Século» de domingo último publica sobre o assunto, vem dar grande alento á nossa campanha, o que nos leva á convicção de que a Avenida Espinho-Granja será um facto em 1940.

Feliz Páscoa

«Defesa de Espinho» augura a todos os seus colaboradores, assinantes, anunciantes e amigos.

Uma Festa encantadora

A comemoração do nosso aniversário, no dia 21

Entusiasmo que cresce dia a dia — A opereta «Alma Portuguesa» é enriquecida com nova letra e nova música — Um atraentíssimo quadro de fantasia absolutamente inédito em Espinho

O teatro bom, escolhido e limpo, instrui e educa, entretem e satisfaz; a boa música dulcifica o ouvido, enternece o espírito, amenisa os momentos agros da vida.

E porque não dizê-lo categoricamente, positivamente, se verdadeiramente assim é? : o espectáculo do nosso jornal prima por essa boa escolha, estando da maneira dentro da função orientadora da Imprensa que se preza e orgulhosamente se sente dignificada.

Do que é bom e do que é muito, muitíssimo bom mesmo, de tudo tem um pouco o programa que a «Defesa de Espinho» elabora para o próximo dia 21.

O entusiasmo e a ansiedade que transluzem dos ensaios e demais trabalhos preparativos deste nosso espectáculo são garantia segura de que a nossa festa vai to e de aplausos a que tem jus.

«Alma Portuguesa», escrita por um abalizado autor e por nós agora revista e grandemente remodelada, tem a valorizá-la colorida música do nosso maestro Fausto Neves, toda ela original e inédita, bem como vária letra, curiosíssima, expressamente escrita e lindamente adequada, da feliz inspiração do nosso cararada de redacção Hildebrando Vasconcelos. E' gente de cá de casa, mas não nos fica mal sobrelevar o seu trabalho porque é feito com consciência por gente que sabe o

que faz. São expressivos versos, — grande parte deles — que, aliados a uma expressiva e enternecedora música, formam delicioso conjunto dum encanto fora do vulgar.

Mas temos mais e cada vez melhor. A completar tão surpreendente espectáculo apresentamos um sugestivo *Quadro de Fantasia*, organizado por um excelente amador e nosso distinto colaborador, quadro poeticamente intitulado «Ramilhete de Flores», totalmente inédito e maravilhosamente interpretado por escolhidos elementos de Espinho. Vai tal complemento marcar como nunca, e pela primeira vez, no palco do «Aliança», sendo de esperar um êxito absoluto, único, como terá ocasião de apreciar toda a distinta sociedade da nossa vila.

«Alma Portuguesa» vende-se na «Casa das Meias» - Rua 19-junto ao Teatro.

Não obstante as elevadas despesas do soberbo espectáculo para o qual tivemos que mandar fazer cenários novos, etc., os preços são acessíveis a todas as bolsas.

Estão já marcados numerosos lugares, e, pelo interesse despertado no público, é de prever uma esplêndida casa.

Sentimos não poder garantir bons lugares a todos os nossos prezados assinantes pelo que lhes recomendamos a aquisição de bilhetes o mais cedo possível, enquanto ainda é possível escolher.

Comboios rápidos

Na pretérita sexta-feira, ás 11,54 passou nesta vila, em direcção ao Pôrto, um comboio expresso vindo de Lisboa em experiência, para fazer a viagem em 3,45 horas, sendo a experiência satisfatória.

tando e batendo o queixo, á missa do galo, é um prenúncio de maioridade, na minha terra, é uma data milíaria na vida.

Mas a Páscoa não é uma noite, é uma semana, é mais, é toda uma quadra primaveril.

Com que emoção eu a via chegar nesses anos já distantes, em que me alimentava de maravilhoso e de mistérial

Tanto quanto posso recuar nas minhas recordações, a Páscoa para mim associa-se a uma das principais emoções da liberdade.

Era o tempo em que meu pai, com uma pontualidade austera do dever, distribuía a todos da família, todos os anos mais numerosa, velhos e novos, próximos e afastados, um grande cartucho de amêndoas. O confeiteiro já contava, na sua fabricação, com aquele consumidor principesco.

E eu podia, nessa tarde, crendo iludir a vigilância materna, dar-me á gula mais voraz até que, saciado e cansado, adormecia com a bôca enlambozada e o meu tesouro prodigamente entornado pelo chão.

Mais tarde a Páscoa teve

rescendentes anunciadores: as violetas que por toda a parte negrejavam e embalsamavam o ar; as olaias, as árvores caprichosas que florescem antes de reverdecer; e esses misteriosos filtros noturnos, trescalando de dentro de altos muros herméticos e romantizando a imaginação...

Ela aí vem a bôa Páscoa! E os velhos da família, vindo findar a dura prova de inverno, cobravam novos alentos, sucessivamente, até ao instante em que, desiludidos desse paralelismo, foram vendo que na vida há só uma primavera;

E tudo o mais renova, isto é sem cura.

Fidelino Figueiredo

